

PISTES PÉDAGOGIQUES

Autour du film de Cédric Kahn VIE SAUVAGE

VIE SAUVAGE



© Carole Bethuel

FICHE PÉDAGOGIQUE

**LES PERSONNAGES
LA LIBERTÉ
L'ENVIRONNEMENT**

**Un œil sur le tournage
À voir, à suivre
Faites votre cinéma**

Par Yvan Prat

Chargé de Mission cinéma-audiovisuel et arts de la scène DAAC Rectorat de Montpellier



LES PERSONNAGES

Un œil sur le tournage

Du réel au cinéma

Si vous tapez Xavier Fortin sur un moteur de recherche, vous découvrez l'histoire de ce père qui a réellement vécu avec ses fils dans la clandestinité pendant onze ans. **Vie Sauvage** est une fiction, adaptée de ce fait divers.

Le réalisateur Cédric Kahn s'est appuyé principalement sur le livre témoignage écrit par le père et ses deux fils pour écrire son film. Il a installé l'histoire dans une région pour lui donner une cohérence. Le choix des acteurs permet aussi de garder l'aspect réel et d'entrer dans cette histoire réinventée.

La manière de filmer place les personnages dans un environnement et compose des groupes. Voici quelques propositions pour les suivre.

À VOIR, À SUIVRE

Les individualités

Le père est une figure dominante du film. De sa vision de l'existence découle le comportement des autres. Ils doivent se situer par rapport à ses positionnements radicaux - sa conception de la légitimité, de l'éducation, du mode de vie. Cette image de père amène aussi à questionner l'autorité parentale et paternelle, l'autorité masculine, la place laissée à l'autre (femme, enfants, ...).

- *Proposez 3 images des gestes de père de Mathieu Kassovitz.*

La mère. Figure dominée, figure victime durant le film, elle n'existe qu'en réaction et en lutte, métaphore de la condition féminine. Elle s'est inscrite dans un modèle marginal dont elle ne peut sortir sans trahir. Elle se place sous d'autres protections (ses parents, la loi, la police) et ne parvient pas à faire accepter son évolution.

- *Identifiez 4 portraits de Céline Salette qui incarnent ces différents états.*

Les enfants fonctionnent en duo, mais chacun se distingue. Le cadet apparaît comme le plus sensible, le plus doux. Il se confie à sa mère, il est le confident du frère aîné. Il écoute, sert d'intermédiaire, régule. Il reste fidèle à tous. L'aîné, plus rebelle face aux adultes, déterminé, se distingue par opposition. Il chemine aussi pour sortir du trio père / frères. Il est le reflet de son père.

Les combinaisons de personnages

Les enfants apparaissent globalement en duo. Leur fonctionnement est quasiment organique (celui d'un même organisme). L'extérieur renforce ce lien. Face aux dangers, à l'arbitraire de l'autorité, ils agissent ensemble. Ainsi ils se fondent dans les propositions du père ou lui font face, ils suivent leur mère ou la fuient.

- *Comme le duo cherchez des trios (mère / enfants ; père / fils), autre figure dominante des groupes. À l'aide de photogrammes on peut identifier les rôles et la place de chacun en regardant la composition du cadre : comment ils sont situés les uns par rapport aux autres, dans quel ordre.*

FAITES VOTRE CINÉMA

Écrire

Les absents. Deux personnages deviennent des « absents » dans la vie des garçons - leur mère et leur demi-frère. On les revoit brièvement puis leur mère réapparaît à la fin du film.

- *Écriture de scénarios. À partir des éléments que vous avez rassemblés et en vous appuyant sur ce que vous en dit le film, imaginez et écrivez des scènes dans lesquelles ces derniers réapparaîtraient au cours du récit.*

Pour lire le scénario, allez voir le site, onglet Fabrication. Pour découvrir des scènes tournées et coupées au montage, allez voir le site, onglet Analyse.



LA LIBERTÉ

Un œil sur le tournage

La liberté du point de vue

Cédric Kahn avoue qu'il a « *une certaine admiration pour les gens qui font le choix de ce genre de vie, je le connais bien d'ailleurs* », avec ses parents il a vécu en communauté. « *Même si c'était beaucoup moins radical. Donc pour moi cet univers n'a rien ni d'exotique ni de folklorique.* »

Il ajoute : « *Je fais du cinéma donc j'essaie de ne pas me mettre dans la peau d'un juge ou d'un moraliste.* »

Plusieurs éléments dans le film interrogent la liberté de choisir un mode de vie. Les pratiques ou les revendications sont différentes. En se focalisant sur des personnages ou un aspect on peut voir comment la liberté est mise en question.

À VOIR, À SUIVRE

La radicalité des choix

La fuite de la mère. Le choix de la mère de sortir de la marginalité passe par la fuite. Il apparaît comme un renoncement à la « vie sauvage », en retrouvant des règles sociales. Sa liberté de mère lui est finalement refusée.

- **Un moment important montre l'impuissance de la mère à affirmer ses choix : quand et comment voit-on son impuissance ?**

La fuite du père est l'expression de sa liberté. Démuni avec ses enfants, il leur fait vivre cette expérience comme une chance. Déjà marginal dans ses choix d'existence, il s'exclut davantage en choisissant une vie de parias.

- **Une réplique adressée à ses enfants montre que pour le père la liberté est une chance. Laquelle ?**

La clandestinité est une situation qu'on trouve normalement dans les histoires de résistance et d'espionnage. Ici elle est vécue sur une très longue durée avec un père et ses fils, en France au début du XXI^e siècle. Elle empêche toute vie normale. Les relations ne peuvent avoir lieu que dans le cadre social de la marginalité qui pose très peu de questions sur la situation réelle des enfants.

- **À quels moments du film la clandestinité devient-elle une menace ?**

La question de l'enfance apparaît à la fois dans le passage à l'âge adulte et dans la part qui lui est accordée par l'histoire et les personnages durant le récit.

Le film propose par moment une perception à partir des yeux des enfants. Se cacher, fuir les gendarmes est un jeu autant qu'un lien intangible avec le père. Dans ces séquences le risque est lointain. L'environnement est celui d'un immense terrain de cache-cache.

Au contraire l'entrée dans l'âge adulte les situe dans une confrontation à des groupes humains. La société est présente, même dans ses formes marginales, et il faut lui faire face. La sortie de l'enfance pose celle de l'entrée dans un modèle social.

- **Pourtant ce parcours n'est pas continu dans le film, il existe une coupure très visible. A quel moment ?**

FAITES VOTRE CINÉMA

Débattre

L'éducation se déroule de plusieurs façons. Ecole de la vie, école de découvertes, relation d'autorité et affective.

- **Vous pouvez chercher des éléments du film qui vous évoquent certains aspects de l'éducation. Quelles formes prend l'éducation hors des cadres ?**

L'affection : quand est-elle présente ? Qui la propose ? Par quels gestes passe-t-elle ? Comment est-elle montrée (couleurs, lumière, valeur du cadre, profondeur du champ, contexte de la scène). **L'autorité** : par quelles paroles, quels gestes se manifeste-t-elle ? Qui la détient ? Est-elle implicite ou imposée ?

- **Imaginez un débat autour d'une de ces questions : Cette éducation hors cadre est-elle acceptable ou vaut-il mieux une éducation dans la norme ? Ou bien l'enlèvement de ses propres enfants (par leur père ou la mère) peut-il être légitime ?**

Pour ces débats essayez de ne pas vous limiter à deux points de vue. Pensez à d'autres approches (justice, éducateur, psychologue ...).



L'ENVIRONNEMENT

Un œil sur le tournage

Des éléments du cinéma documentaire

Cédric Kahn raconte : « On est parti sans projecteur et au bout d'une semaine, il ne restait plus que les caméras (...). Avec Yves Cape, le chef opérateur du film, on s'est adapté à la lumière naturelle. C'est la première fois que je tourne de cette manière et j'ai adoré (...) c'est un immense sentiment de liberté. » Plusieurs éléments font penser au tournage d'un documentaire. Ainsi Cédric Kahn laisse vivre les scènes en tournant beaucoup, technique du cinéma documentaire d'immersion.

L'environnement est un élément à part entière de l'histoire. Il prend la forme de la « nature » ou bien, quand elle est habitée, de la campagne et plus rarement de la ville. Voici des façons de suivre ces passages d'un monde à l'autre et les conflits qu'ils génèrent.

À VOIR, À SUIVRE

L'environnement est présent à travers deux figures

La nature est globalement un personnage protecteur, toujours accueillant. C'est un révélateur, un terrain d'éducation, d'émancipation, un refuge. Quand la nature est plus hostile, mauvais temps, blessures, elle fournit aussi les moyens de se protéger, de se soigner. Plus la nature est habitée, plus elle est approchée par la société humaine, moins il est simple pour Paco et ses fils de s'y adapter. La campagne peut être sympathique quand les garçons sont jeunes adultes mais elle est aussi un lieu de travail difficile, de précarité.

- **Sélectionnez des photogrammes qui représentent différents aspects évoqués de la nature.**

Les groupes humains sont toujours ambivalents. Les belles-familles accueillent mais jugent ou enferment. Les marginaux proposent une solidarité mais toujours précaire et temporaire. Ils apparaissent de deux manières, ou bien en groupe dans des moments souvent festifs, ou bien individuellement pour des aides, comme des résistants qui se croisent sans trop se parler. Ils forment aussi des clans. L'autorité judiciaire régule et normalise. Cependant les personnages qui la représentent la nuancent. Ainsi le policier au cours de la confrontation père / mère essaye d'apaiser.

- **Repérez deux ou trois moments festifs de groupe dans le film et mettez en évidence les rapports qui se jouent. Deux fêtes sont de nature différentes, comment les caractériser ?**

Habiter

On visite plusieurs manières d'habiter. Quelques images relèvent presque du rêve, ce sont des souvenirs. La vie est celle des Indiens sous teepees. D'autres font penser aux vacances : les caravanes tristes du début deviennent une sorte de cabane idéale pour des enfants quand ils sont seuls avec leur père. Les logements dans les communautés sont plus rudimentaires, inconfortables. Ils sont toujours provisoires.

Le logement individuel apparaît seulement à la fin. Toutefois il faut le partager avec les punks. La maison classique ou l'appartement ressemble à un enfermement. C'est un refuge mais temporaire et que l'on fuit.

FAITES VOTRE CINÉMA

Raconter

- **Choisissez un film ou une série de photographies présente sur le site dans l'onglet Thématique et faites une description de l'environnement la plus objective possible : les paysages, les habitats, la lumière, le temps...**

Vous pouvez vous-même fabriquer une mise en scène photographique d'un environnement que vous inventez. Choisissez un lieu dans votre établissement (ou en dehors), des vêtements, une manière d'être les uns avec les autres et prenez une photo !